ПРИБАВЛЕНІЕ
КЪ НИЖЕГОРОДСКИМЪ ГУБЕРНСКИМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ
№ 20.

ИЗВѢСТІЯ

1. Издательская Контора, Художественно-Типографскаго заведенія. и кабинета для чтенія современныхъ періодическихъ изданій.

(:*Продолженіе*:)

Содержаніе вышедшихъ 12 тетрадей.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУСТВА.

Отдѣлъ исторіи.

Историческое обозрѣніе живописи: *древней* — у Индусовъ, Китайцевъ, Египтянъ, Персовъ, Мексиканцевъ, Грековъ, Этрусковъ и Римлянъ; *среднихъ вѣковъ* — въ Византіи, Римѣ, Венеціи, Флоренціи, въ сѣверной и западной Европѣ; и *новѣйшей* — въ Италіи, Нидерландахъ, Испаніи, Германіи, Франціи и Англіи, и ,,О различіи новѣйшей живописи отъ древней.“

Хронологическое обозрѣніе изящныхъ искуствъ во Франціи: архитектуры живописи, ваянія, гравированія и музыки, съ десятаго до нынѣшняго столѣтія.

Историческое обозрѣніе употребленія бронзы въ изящныхъ искуствахъ.

Отдѣлъ теоріи.

Новый способъ примѣненія коробовой системы къ устройству металлическихъ прямыхъ потолковъ обширнаго размѣра, съ очеркомъ коробоваго звена или балки.

О расположеніи дачь, съ рисункомъ дворца графа Воронцова въ Алупкѣ.

Новоизобрѣтенная система экономическаго производства деревянныхъ строеній, съ изображеніемъ распилки лѣса и насадки стѣнъ изъ брусьевъ.

Новыя способы усиленія двигательной силы водяныхъ колесъ и вѣтряныхъ крыльевъ, въ примѣненіи ея къ

производству общекрестьянскихъ работъ.

Заводъ стеариновыхъ свѣчъ и описаніе производства работъ, съ планомъ, фасадомъ и разрѣзами завода.

Заводъ свеклосахарный, и описаніе свеклосахарнаго производства, съ очеркомъ внутренняго расположенія зданія.

О лучшемъ устройствѣ конюшенъ, съ рисункомъ фасада, плана и разрѣза.

Оранжерея нагрѣваемая горячею водою, съ изображеніемъ устройства нагрѣвательнаго аппарата и дымоваго резервуара.

Воздухо-нагревательныя печи Мюнхенскаго дворца и Берлинскаго архитектурнаго училища, съ подробными чертежами печей.

Объ употребленіи желѣза въ готическихъ зданіяхъ, въ примѣненіи его къ постройкамъ всякаго рода, производимымъ изъ тесанаго камня.

Отдѣлъ произведеній.

Архитектуры: Готическая церковь въ с. Парголовѣ, съ гравированными рисунками фасада и внутренняго разрѣза съ рѣзнымъ иконостасомъ; профессора архитектуры А. П. Брюллова.

Николаевская изба въ Петергофѣ, построенная Архит. А. И. Штакеншнейдеромъ, какъ образецъ народной русской архитектуры.

Катафалкъ Прусскаго Короля, по рисунку архитектора А. П. Брюллова.

Ваянія. Памятники Генералъ-Фельд. Княз. Кутузову Смоленскому и Барклаю де Толля, въ С. Петербургѣ; профессора скульптуры Орловскаго.

Памятникъ Гражданину Минину и Князю Пожарскому, въ Москвѣ; ректора скульптуры Мартоса.

Надгробный барельефъ С. Ѳ. Щедрину; профессора Гальберга и пансіонера Академіи Ставассера.

Живописи: Спаситель, картина Карла Дольчи. *Рисованія.* Очерки Флаксмана къ поэмѣ Данта „Divina Comedia“; ч. 1. 10. гравированныхъ на мѣди рисунковъ. *Гравированія на стали*: Камей Птоломея Филадельфа и его супруги; *на мѣди*: виньета въ стихотв. графини Ростопчиной „Неси меня“; *на деревѣ*: виньеты къ стих.: А. Пушкина Гробница „Кутузова,“ Жуковскаго „Ночной смотръ“ и къ баснѣ Крылова „Квартетъ.“

въ пяти тетрадяхъ, съ 33 рисунками.

Механическія искусства.

Отдѣлъ теоріи.

Драгоцѣнные камни въ ювелирномъ отношеніи, съ рисунками кристалловъ, граней, жемчужной раковины и коралла.

Новоизобрѣтенная система составленія наборныхъ рисунковъ, съ рисунками для канвы и разнородныхъ вышиваній.

О примѣненіи узоровъ къ разнороднымъ произведеніямъ механическихъ искуствъ, съ 9 изображеніями.

Отдѣлъ произведеній.

Цвѣтникъ, — образецъ фантастическаго вкуса Китайцевъ.

Ваза фарфоровая, — Англійской работы.

Рама рѣзная, — Парижской работы.

Хрустальный диванъ, — Русскаго произведенія.

Кувшинъ изъ метала съ подцвѣтомъ.

Геридонъ бронзовый, — Французскаго издѣлія.

одна тетрадь, съ 27 рисунками.

жизнеописанія.

Щедринъ, съ литографированнымъ портретомъ и рисункомъ надгробнаго барельефа. — Дантъ Алигьери. — Джонъ Флаксманъ, — Нури-Магалъ, съ портретомъ.

одна тетрадь, съ 3 рисунками.

вспомогательныя знанія.

ТУРЦІЯ. Константинополь; общее обозрѣніе, съ гравированнымъ на стали видомъ города и береговъ Босфора. Рамазанъ и Байрамы; очеркъ изъ религіозныхъ обычаевъ Турокъ. Сады сераля; описаніе султанскихъ садовъ и находящихся въ нихъ кіосковъ и т. п., съ гравированнымъ на стали видомъ внутренности этихъ садовъ. Меддахъ, Турецкій разскащикъ; — съ переводомъ двухъ сказокъ, какъ образца Турецкой народной литературы и съ изображеніемъ меддаха и его слушателей.

КИТАЙ. Маймайченъ, Китайскій городъ близъ Кяхты; его расположеніе, устройство домовъ; обычаи и обряды Маймайченскихъ Китайцевъ, ихъ сношенія съ Русскими и пр.; съ портретомъ Дзаргучея, очеркомъ расположенія домовъ и рисункомъ мебелей.

АРАВІЯ. Введеніе. Общій взглядъ на страну, образъ жизни, нравы и обычаи Бедуиновъ, съ рисункомъ картины Горація Вернета „Бедуинъ въ степи".

МЕКСИКА. Введеніе къ познанію географіи, исторіи, миѳологіи, божествъ, богослужебныхъ обрядовъ, празднествъ, законовъ, ремеслъ и искуствъ ея первобытныхъ жителей; съ рисункомъ открытыхъ въ ней древностей, храмовъ, идоловъ и т. п.

ЕГИПЕТЪ. Введеніе къ познанію первобытнаго состоянія страны, исторіи, религіозныхъ догматовъ, вѣрованій, правленія, кастъ нравовъ, обычаевъ, одеждъ, вооруженій, жилищъ, празднествъ, погребеній, бальзамированія; языка, письменъ, литературы, наукъ, промышлености, искуствъ и ихъ памятниковъ; съ археологическимъ заглавнымъ рисункомъ, остаткомъ Египетскаго зодчества, ваянія, живописи, идоловъ, колоссовъ, сфинксовъ, мумій, пр.

пять тетрадей, съ 9 рисунками.

старина и новизна.

Кіевъ: Золотые врата, Аскольдова

могила, съ ихъ видами. Германскіе замки среднихъ вѣковъ.
Введеніе училищъ и типографій въ Россію. Свадьба Султанской сестры въ Константинополѣ. Глазная операція. Церковь св. Петра близь Севильи, названные церковью Стакана воды. Игра случая, черта изъ жизни Самуила Дюгобрета. Живопись по извести, новоизобрѣтенный способъ. Подвижный домъ губернатора Новой Зеландіи г. Гобзона. Новоизобрѣтенный отражательный уровень Бюреля. Новооткрытый способъ вычерпыванія затхлаго воздуха изъ колодцевъ. Стихотворенія: Какъ должны писать женщины; Гр. Р—ой. Московская оружейная палата; Гр. Р—й. Геркуланумъ и Помпея; изъ Шиллера. Микель Анджело; изъ Барбье. Неси меня; Гр. Р—ой. Амуръ-ландшафтистъ; изъ Гете. Сила звуковъ; изъ Шиллера. Тиціанъ; изъ Барбье.

одна тетрадь съ 3 рисунками.

Памятникъ Искуствъ и вспомогательныхъ знаній издается тетрадями, и платится, по мѣрѣ выхода, по рублю сер. за каждую тетрадь. „Изъ вышедшихъ 12 тетрадей можно пріобрѣсти по желанію: пять тетрадей отдѣла *Искуствъ* за 7 руб., либо 5 тетрадей отдѣла *вспомогательныхъ знаній* за 3 руб. 50 коп. сереб., со всѣми принадлежащими къ нимъ рисунками. Такое распоряженіе сдѣлано съ тою цѣлью, чтобы каждый, желающій пріобрѣсти полное изданіе „Памятника", могъ прежде удостовѣриться, съ какою отчетливостью оно выполняется.

(*Окончаніе въ слѣд. N.*)

2. *О пріѣхавшихъ и выѣхавшихъ;*

(*съ 9 го по 16-е число Мая 1842 года.*)

Прибыли: изъ Ярославля—Генералъ-Маіоръ *Сойтановъ*, изъ С. Петербурга—Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ *Рихтеръ*, изъ Москвы—отст. Генералъ Маіоръ *Дивовъ*, изъ Казани Маіоръ *Остатенъ*, изъ Княгининскаго уѣзда—отст. Штабсъ Капитанъ *Ушаковъ*, остановились Кремлевской части; изъ Горбатова—Титулярный Совѣтникъ *Утинскій*, изъ Москвы—Коллежскій Секретарь *Еншинъ* и Губернскій Секретарь *Гринченко*, изъ Владиміра—Поручикъ *Булгаковъ*, остановились Рождественской части; изъ Омска—Поручикъ *Тютчевъ*, остановился Макарьевской части.

Выѣхали: въ Москву—Генералъ-Маіоръ *Дивовъ*, Маіоръ *Остатенъ*, Коллежскій Секретарь *Еншинъ* и Губернскій Секретарь *Гринченко*, въ С. Петербургъ—Титулярный Совѣтникъ Графъ *Мусинъ-Пушкинъ*, въ Василь—Титулярный Совѣтникъ *Успенскій*, въ Тобольскъ—Поручикъ *Булгаковъ*, въ Арзамасъ—Подпоручикъ *Ошмановъ* и Прапорщикъ *Алексѣевцовъ*.